

Разоблачающий фотограф

Владимира Архипова часто сравнивают с Хельмутом Ньютоном – ни от того, ни от другого еще ни одна модель не ушла одетой. Что это – профессионализм, гипноз или дар?

Интервью: Александра Фалиштынская

Прямая речь

Мой отец, столяр по профессии и призванию, смастерил меня по подобию своему и Бога согласно заранее намеченному плану. Появился я на свет весом в 5 кг, отбив тем самым у матери всякое желание родить мне младшего брата. В школе учился, как мог – на тройки, которые, при всей моей прилежности, еще приходилось отрабатывать, рисуя стенгазеты для учителей. А мать вколачивала в меня ремнем знания, припоминая данные мне Богом 5 кл. По окончании десятилетки ощущение было такое, как будто я «откинулся с зоны», получив аттестат с такими же средними оценками, как и сама школа. После этого я поработал художником-гильоширом (защита денежных знаков и документов с помощью рисунка) в главном управлении Гознака, рисовальщиком в контрразведке и художником-ретушером в газете «Советская Россия». После чего, окончательно дослушав советский реквием 90-го года, ушел как граф «Т», в народ и посвятил себя фотографии. Учился сам. Черпал знания, как мог. Анализировал творчество старых мастеров – в основном живописцев и графиков. А в 1993 году моя бабушка, будучи предсказательницей и лекарем, одним словом, ведьмой, передала мне все свои знания и умения, после чего на третий день с беззаботной радостью умерла. «Мило! – подумал я. – И как мне теперь увязать полученное с фотографией?»

«Бухгалтерия подогрела мою любовь к фотографии»

Однажды, получая зарплату в издательстве «Правда», я увидел, сколько платят фотокорреспондентам. Тем самым, можно сказать, что бухгалтерия подогрела мою любовь к фотографии. Своим направлением я выбрал жанр ню, отдав предпочтение женской обнаженной натуре. Нет значения – снимаешь ты портрет или ню. Раскрыть душу – также интимно и сложно, как и обнажить человека.



«Ушел, чтобы вернуться»

Помню, как пришел в выставочный зал при Конфедерации союза журналистов на Гоголевском бульваре в Москве. По тем временам это было самое элитное место, куда допускались признанные гении не только отмеченные Богом, но и партией. Меня выслушали с порога и дали ясно понять, что моей ноги здесь не будет никогда. Тогда я ушел, но ушел, чтобы вернуться. Через пять месяцев на том же самом месте состоялось открытие первой персональной выставки фотохудожника-беспартийца и хулигана Владимира Архипова. Выставка произвела настоящий фурор – за выходные дни через нее проходило более трех тысяч человек. А скандальная статья, сочиненная мною для первой полосы газеты «Московский комсомолец» с заголовком «Самый скандальный Архипов», только подогрела ажиотаж. Никто не понимал, включая меня, в чем секрет головокружительного успеха, но подозреваю, что виной тому был революционный настрой бунтарства 1990 года. С тех пор я провел тридцать девять персональных выставок в России и Европе, пятнадцать из которых успешно прошли именно на Гоголевском бульваре.

От сексуальной агрессивности к чувственности

В начале творческого пути я, скорее, реализовывал себя и свои фантазии со свойственной тому возрасту агрессивностью, сексуальностью и страстью. Это выразилось в острых углах, вызывающих цветах, построении композиции и надменных лицах моделей. Но прошли годы, пыл немного поубавился, а фотографии стали более чувственными и нежными. Альбом популярного Хельмута Ньютона ушел на второй план, уступив свое место работам не менее скандального фотохудожника Дэвида Гамильтона. Наряду с этим появилось непреодолимое желание изучать живопись Леонардо да Винчи и Микеланджело, Караваджо и Рубенса, Карла Брюллова и многих других классиков живописи.

«Не снимаю «звезд», а занимаюсь творчеством»

Я не стал выбирать легкого пути в создании собственной славы, фотографируя известных людей. Если они у меня и мелькают иногда, то этому есть два объяснения: либо это мой друг, либо гений, которого я бескрайне уважаю. Но независимо ни от чего я не снимаю «звезд», а занимаюсь творчеством, развивая свои идеи. Поэтому работы на выставках не подписываю. Кому надо, узнают.

«Плакаты с моими фото люди срывают на улицах и вешают у себя дома»

Мне импонирует, что люди вешают у себя дома плакаты или журнальные страницы с моими фотографиями. Однажды на персональной выставке в Смоленске был задержан человек, дважды пытавшийся вынести одну из работ. Когда меня вызвали в милицию для возбуждения уголовного дела, я просто подарил ему уже изрядно потрепанную работу. Если человек может пойти на преступление ради моей фотографии, наверное, она ему жизненно необходима.

«Идиот! купи себе пуанты...»

На сегодняшний день у меня много подражателей, последователей и учеников. Более пятнадцати лет преподавая фотографию и проводя мастер-классы, я объездил всю

Россию от Москвы до Хабаровска. В мире засилья буржуазного искусства, где красота создается ради красоты, я хочу научить людей не тратить время на безнадежные поиски духовности. «Искусство – значит искусственно», – говорю я, раскрывая ученикам секреты того, как показать собственный мир через самовыражение, а не бегать по улице и не снимать воробьев, митинги или девиц с задранными юбками. Безусловно, это тоже интересно и достойно внимания, но это не является искусством. Иначе бы каждый прохожий, купивший камеру, мог назвать себя фотохудожником.

Идиот! Лучше купи себе пуанты и думай, что ты балерина.

«Искусство не принадлежит народу»

Не стоит брать на веру слова замурованного на рыночной Красной площади авантюриста Ленина, который сказал, что искусство принадлежит народу. Искусство принадлежит только избранным людям. Современному человеку пора избавиться от стадного инстинкта и начинать жить не в мире, а в миру! |

Владимир Архипов – известный российский фотохудожник, член Союза фотохудожников России и FIAP (Международная Федерация Фотографического Искусства). Более десяти лет преподает фотографию в российских и европейских школах искусства. Является неоднократным призером российских и международных фестивалей по художественной и рекламной фотографии. На сегодняшний день за его плечами три авторских альбома и тридцать девять персональных выставок в России и за рубежом. www.arkhipov-studio.com

