

портфолио

# ВЛАДИМИР АРХИПОВ:

## «НЕ ОТКАЗЫВАЙТЕ СЕБЕ В УСПЕХЕ»

Если на улицах Москвы вы встретите крепко сбитого человека в длиннополом плаще Marlboro Classic и ковбойской шляпе, то с большой долей вероятности можно сказать, что им окажется фотограф Владимир АРХИПОВ. Он вас засыплет авторскими поговорками.

Некоторые из них достаточно необычны: «Рожденный ползать летит недолго»



Владимир Архипов в центре

Его фотографическая жизнь началась приобщением к искусству в 1982 году, когда за шесть месяцев пять рублей был куплен фотоаппарат «Зенит ТТЛ» (что по тем временам — немалые деньги). Жаны, в которых он работает — вестерн и кино. С вестерном, который, как говорит, «это ашан — реалити», он познакомился случайно, когда вошел на съемку фильма с Франко Неро в 1992 году. Там каскадеры практически полностью заставили его сесть на коня. Тогда же было сделано несколько довольно удачных снимков. Но именно во время фильма не снималось — все делалось исключительно во время перерывов, и никакого планового съема нет, все от начала до конца выстраивалось спонтанно. После этого он в течение порядка четырех лет без перерыва являлся вестерном, привозил на съемку до десяти ассистентов. Не все вестерны, а именно анонимно его зовутся фотографией. В свое время он съездил, что фотографировать на конном прорыве, чем ринуться. А ринуться он обязанную натуре. В 1987 году, побывав на выставке Римматуса Духануца, понял, что сюжетом является то же самое. И клиентом оказалась своей семье, что через пять лет будет выставляться в

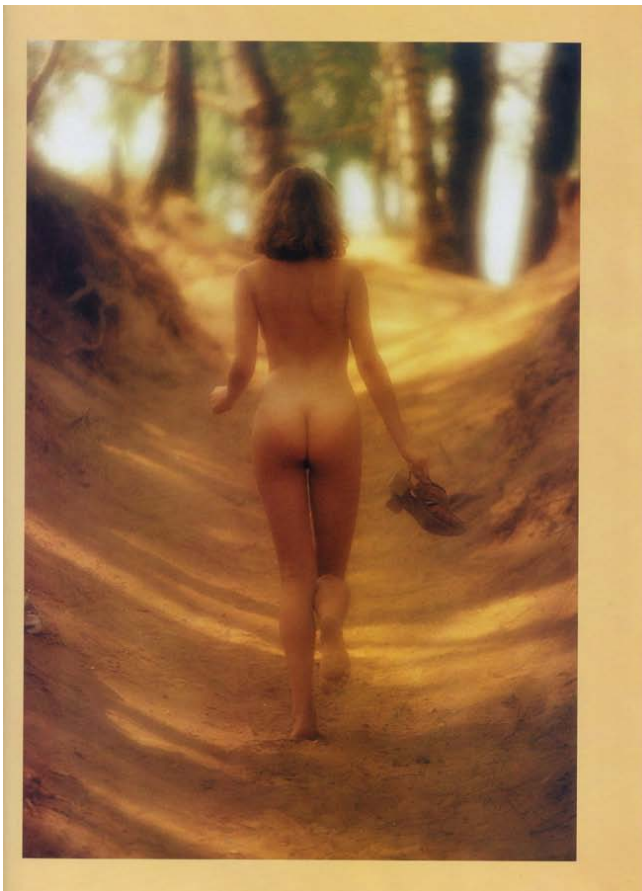
фотоцентре на Гоголевском бульваре. Обществу — выставлялся через три года. Но самая первая выставка состоялась еще раньше: через восемь месяцев после того, как было дано слово.

Владимир Архипов пришел в фотографию после работы художником-графиком и рисовал. Еще раньше, с 1977 года, занимается живописью, акварелью и графиком в Голландии. Там, чтобы показать руку мастера, необходимо было знакомиться с небольшими художественными галереями, различными миниатюрами,

марками и т.д. Некоторые из приобретенных профессиональных навыков перешли затем в фотографию. — Математическая калькуляция. Что за идея, когда любой снимок и его цветовой баланс можно просчитать? — Решил заняться фотографией, и выяснил к этому с помощью Хладно-привычного рисования. И сработала себя, что заставит меня исключительно реализовать на конкретное предложение, будь это живопись или графика? Расслабился все по черно-белому цвету, смелость, какой объем каждого из них: где цвет — смысловое, разграничивается; из каких линий складывается композиция. Так как «смонтировать искусство» и не снимать, то задача упрощается. У меня в кадре максимум пять человек, и я часто могу эту многозначность, решать и заставить зрителя смотреть с той точки, с какой мне это нужно. В черно-белой фотографии это удается как никогда, поскольку и нечасто ее дам и могу зачитать так, как мне это нужно — есть количество услов и точкой точки. В основном все композиции выстраиваются на 45–50 градусах, так как это удобно для восприятия. Жизнь невозможно человека, и это искусство всегда. Боже







того, называя самого себя, и покаяно и окружающий мир. Отсюда и математический расчет.

В его руках недавно появилась Мамура 645. Но, как правило, работает камерами Nikon FM2, Canon EOS1. Сначала, как говорит, такой выбор был продиктован чисто финансовыми соображениями и оперативностью. Потом обнаружилось, что просто привык к формату 24x36 мм; считает, что переход к формату другому, большому и квадратному, усложняет работу: «Квадрат съедает композицию снимка. Трудно перестроиться в голове композицию другого формата, неясно длина и высота кадра 35 мм пленки». На студийном оборудовании у него есть все, что необходимо для нормальной работы. Но студия не выглядит так, как если бы в ней постоянно работали. Все стерильно чисто, и создается впечатление, что и все только что выехали. «Не дышит душа. В основном работаю со сложными естественными светом, и все работы сделаны у меня дома либо на природе и, как правило, для себя». Для себя снимает достаточно много. Но за последнее время не спешит вывозить работы на суд зрителя по одной причине: «Я должен сказать».

— Но мы их вывезем?

— Везем! — да. Что касается «покуса девять то столько? Надо же даскать думу зрителя».

— Как начинается работа: с нуля и без идей, и только потом — пошло?

— Нет. Начально рисую конкретные картины на съезде. Кроме той, что на хороную походу, две секунды ашас: они делаются на инваску и отгратительную в случае урагана. Спокойно начало снимать, и ажно картина сама по себе равноручивается под влиянием сладостного алкоголя и блаженного состояния души.

Почему алкоголь? То, что снимается да как (рекламная работа), без алкоголя тивается как минимум да три. «Потом если учесть, что я живу на лонках, которых страсть как боюсь, то, не выши стивши ашас, а к ним просто не похощу. А так — смысле, заставляю, чтобы на мои скакали, аживая, а иногда и сбивая». Люблю, когда нех ашасироты».

От алкоголя репка отлучить — говорят, что аята эта трудная, но увласка тельная.

При таком образе жизни, при таких работах, когда везде присутствует мужское начало, было бы невероятно предствить, что жизнь фотографа Владимира Архипова течет размеренно и ровно,

Для полной гармонии ему нужно как-то себе подерживать, но, слава Богу, живет он в этой стране, и форму ему перать не дают: «Я периодически дерусь. Причем для меня нет разницы между башитом и миллионщиками». А так как он еще в детстве занимался паратом (даже дошел до первенства Москвы), то отпустить и сто правил не ходит, и... не всякая прака заканчивается гладко: «Быывает, подмиывают — не без этого. Что же тут дуапанить. Один на один не всегда выигдывает».

Все постепенно меняется. Сегодня он потихоньку ушел от черно-белой фотографии в цвет по причине того, что собственной лабораторией у него нет, а хороную печатница найти не может.

— Но сейчас, даже если и захотел бы вернуться к старому, то это было бы уже другое видение. Да и советую — снимать тогда, когда есть желание, потому что время меняется все. Либо же это будет плагиат на свои идеи, в которых уже не будет жизни и запала, и на самого себя».

Так что если в это творчестве и появится новое направление или новый жанр, то только при условии, что это будет естественно.

Дмитрий КИЯН

Все стихи: © Владимир Архипов.  
Ссылка на стр. 82.  
© Новоторцев/Архипов